

CONSEILS DE LECTURE EN VUE DE LA SECONDE

I- MOYEN-ÂGE, XVI^e S. ET XVII^e S. :

- Chrétien de Troyes : Yvain ou le chevalier au lion, Perceval ou le roman du Graal
- Corneille : Le Cid, Horace
- La Fontaine : Fables (au moins une quinzaine parmi celles que vous ne connaissez pas)
- Marie de Frances : Les lais
- Mme de Lafayette : La Princesse de Montpensier / La princesse de Clèves
- Molière : Les Fourberies de Scapin, Les Femmes savantes, L'Avare, Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, Le Médecin malgré lui, L'École des femmes, Le Malade imaginaire, Le bourgeois gentilhomme...
- Perrault : Contes
- Racine : Andromaque, Bérénice

II- XVIII^e S. :

- Beaumarchais : Le Barbier de Séville / Le mariage de Figaro
- Marivaux : L'Île des esclaves, autres pièces de votre choix
- Voltaire : Zadig, Micromégas, Candide, Le monde comme il va

III- XIX^e S. :

- Balzac : Le Colonel Chabert, Ferragus, Eugénie Grandet , Le Chef-d'oeuvre inconnu
- Barbey d'Aurevilly : Le Bonheur dans le crime
- Dumas : Les trois mousquetaires...
- Flaubert : Trois contes
- Gautier : Le Roman de la momie
- Hugo : Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize, Le dernier jour d'un condamné, Les Misérables,
- Maupassant : Boule de Suif, Pierre et Jean, Une Vie, Le Horla, contes fantastiques ou nouvelles réalistes...
- Mérimée : Carmen, Colomba , La Vénus d'Ille
- Stendhal : Vanina Vanini
- Verne : tout ce que vous souhaitez
- Zola : Au Bonheur des dames, Thérèse Raquin

IV- XX^e S. :

- Alain-Fournier : Le grand Meaulnes
- Anouilh : Antigone
- Aymé : tout ce que vous souhaitez
- Barjavel : Ravage, La Nuit des temps...
- Beauvoir : Mémoires d'une jeune fille rangée
- Bazin : Vipère au poing
- Camus : La Peste
- Cohen : Un Livre de ma mère
- Colette : Le blé en herbe, Sido, Les Vrilles de la vigne...
- Daeninckx, Cannibales
- Ernaux, La place, L'événement, Les armoires vides
- Feydeau : Feu la mère de Madame...
- Gary : La Promesse de l'aube, La vie devant soi
- Gaudé, Cris, Le soleil des Scorta
- Gide : La Porte étroite
- Jarry : Ubu roi
- Labro, L'étudiant étranger
- Le Clézio : Désert, Mondo et autres histoires
- Mauriac : Le Mystère Frontenac, Le Sagouin, Thérèse Desqueyroux, Génitrix
- Nemirovsky, Le Bal
- Queneau : Zazie dans le métro, Exercices de style...

- Sarraute, Enfance
- Vian : L'Écume des jours

V- AUTEURS ANTIQUES :

- Apulée : Les métamorphoses ou l'âne d'or
- Aristophane : Lysistrata, Les Guêpes...
- Homère : L'Iliade, L'Odyssée (en extraits)
- Euripide : Médée, Electre, Andromaque, Oreste...
- Ovide : Les Métamorphoses
- Pétrone : Le Satiricon
- Sophocle : Antigone, Oedipe roi...

VI- AUTEURS ETRANGERS :

- Bradbury, Fahrenheit 451, Les chroniques martiennes
- Brontë, Jane Eyre
- Calvino : Marco Valdo ou les saisons en ville
- Hemingway : Le vieil homme et la mer
- Hoffmann : Les Contes
- Huxley : Le meilleur des mondes
- Kafka : La Métamorphose
- Orwell : La Ferme des animaux, 1984
- Perez-Reverte : Le Tableau du maître flamand...
- Poe : nouvelles fantastiques
- Pouchkine : La Dame de pique, nouvelles
- Shakespeare : Roméo et Juliette, Beaucoup de bruit pour rien, Songe d'une nuit d'été...
- Stevenson : L'Île au trésor, Dr Jekyll et Mr Hyde
- Twain : Les Aventures de Tom Sawyer
- Zweig : Le Joueur d'échecs, Amok...